الموجز الفريد لمبتغ الإملاء في *قواعد خمس :*

أولا : الفرق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة .
١- التاء المربوطة عند الوقف تنطق هاء فتكتب منقوطة مثل : مكة ، فاطمة .
٢- والتاء المفتوحة يثبت نطقها عند الوقف والوصل مثل : البيت ،سمعت .
ملاحظة : لا تخلط بين الهاء في آخر الكلمة سواء كانت متصلة بحرف مثل : لفظ الجلالة الله .
أوغير متصلة مثل : هداه في كلتا الحالتين ، كانت في الوصل أوفي الوقف تكتب غير منقوطة .
3- كلمات ساد كتابتها كما هو آت :
دكتوراه : التاء المربوطة غير منقوطة .
4- الياء المنقوطة : هي الياء المكسورة مثل : في , علي ، يهدي .
5- أما الغير منقوطة : هي الياء المفتوحة وتسمى الألف اللينة مثل : صلى ، هدى ، أضحى .

ثانيا: الفرق بين اللام الشمسية واللام القمرية :
أن اللام الشمسية تكتب ولا تنطق ويكون الحرف التالي لها مدغماً مشدداً مثل : السُّعودية .
بينما اللام القمرية تكتب وتنطق ولا يكون ما بعدها مشدداً مثل : المَملكة .

اللام الشمسية يأتي بعدها أحد هذه الحروف :
{ ت ، ث ، د ، ذ ، ر ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ن ، ل } مجموعها أربعة عشر حرفاً .

اللام القمرية يأتي بعدها أحد هذه الحروف :
{ أ ، ب ، ج ، ح ، خ ، ع ، غ ، ف ، ق ، ك ، م ، هـ ، و ، ى } أيضاً أربعة عشر حرفاً .
وهذه الجملة تمثل حروف (أل) القمرية: (أبغ حجك وخف عقيمه) .
ملاحظة هامة : اللَيل : لام شمسية والسبب لأن حرف اللام من الحروف الشمسية فتكون مدغمة أي مشددة .
ملاحظة : نصف الحروف الهجائية شمسية ونصفها الآخر حروف قمرية .

ثالثاً : الحروف التي تزاد في كتابة بعض الكلمات والحروف التي لا تزاد :
(أ) الألف في وسط الكلمة : تزاد في العدد من ١٠٠ إلى ٩٠٠ تكتب مائة ، تزاد لها الألف في وسط الكلمة عندما تكون مفردة مثل (مائة) أو مثناة مثل : (مائتان أو مائتين) .
أو مركبة مثل : ثلاثمائة وأربعمائة إلى تسعمائة .
ولا تزاد فيها الألف عندما تكون جمعاً مثل : بمئات أو بمئين .
أو ينسب إليها مثل : النسبة المئوية .
يزاد على بنية الكلمة الفاً للتنوين إذا كانت الكلمة منتهية بهمزة على السطر بشرط ألا يسبقها الفاً .
مثل جزء : وتكتب جزءاً .

(ب) الألف بعد واو الجماعة مثل قد ذهبوا ولم يتأخروا .
وتزاد الألف بعد نهاية بيت الشعر أو شطره وتسمى ألف الإطلاق مثل : شهدا ؛ فقبل ألف الإطلاق كانت شهدَ .
وتزاد الواو بدون ألف بعد نهاية شطر بيت الشعر للإشباع ، المنته ب ـ هم تصبح همو وهكذا .
ولا تكتب الألف بعد الواو التي هي حرف علة ولام الفعل مثل : يرجو لها ؛؛ يدعو الله .
ولا تكتب الألف بعد واو جمع المذكر السالم والملحق به في حالة الرفع مثل : ومواطنو الكويت ,,;;,, وبنو العروبة .
ولا تكتب أيضاً في آخر الاسم المنصوب المنون مثل : مواطناً ;;,,,;; واحداً
ولا تكتب كذلك بعد التاء التأنيث المربوطة مثل : امرأةً .
ولا تكتب بعد كلمة منتهية بهمزة فوق ألف مثل : نبأً ولا بعد همزة قبلها ألف مثل : هجاءً .

وتزاد الواو في آخر كلمة (عَمْرو) للتمييز بينها وبين (عُمَر) .
فإن كان منوناً منصوباً أو أضيف إلى ضمير أو صغر أو اقترن بأل أوكان منسوباً فلا تزاد له الواو .

- تزاد حرف الواو في وسط كلمة اسم الإشارة .
- أولئك : لجمع المذكر السالم .
- وأولو : اسم إشارة الملحق بالذكر السالم .
- وأولات : اسم إشارة الملحق بجمع المؤنث السالم .

لاتكتب الألف في وسط الكلمات الآتية :
البسملة تكتب هكذا : بسم الله الرحمن الرحيم ، ولو أفردت عن الرحمن الرحيم تثبت الألف فتكتب هكذا : باسمك اللهم .
ولاتكتب الألف في :(إلٰه) و (الرحمٰن) السمٰوات والأرٰضين ، أولٰئك ، الضٰالين ،لٰكن ، طٰه ،
وهٰذا ،هذه ..... وغير ذلك من أسماء الإشارة والأسماء الموصولة

رابعاً : ميّز بين الكلمات فهي صحيحة كما كتبت سواء كانت في الألف اللينة المتطرفة أو الياء
١- الأسماء الأعجمية : حيفا - كسلا - زليخا - روسيا - موسيقا .
٢- يستثنى من تلك القاعدة خمسة أسماء أعجمية ترسم فيها الألف اللينة ياء وهي:
موسى - عيسى - كسرى - بخارى – متىَّ .
٣- والأسماء المبنية : لدى - أنىَّ - متى - أولى (اسم إشارة) .
٤- والأسماء المبنية من الضمائر : (أنا - أنتما - هما) .
ومن أسماء الإشارة : (هذا - هنا) .
٥- الأسماء العربية المعربة المنقلبة عن واو مثل : العصا - العلا - الربا - الذرا .
٦- تكتب الألف اللينة إذا كان الاسم أكثر من ثلاثة حروف وكان الحرف السابق لها ياء مثل :
(دنيا - زوايا - هدايا)
٧- ميز بين كتابة الاسم يحيى والفعل يحيا .
٨- تكتب الألف اللينة ياءً غير منقوطة إذا كان الاسم ثلاثياً وألفه منقلبة عن ياء مثل :
(منى - هدى - قِرى - قُرى - السُّرى) .
٩- وكذلك تكتب الألف اللينة ياءً غير منقوطةإذا كان الاسم أكثر من ثلاثة أحرف وليس قبل الألف ياء مثل :
بشرى - مصطفى – مستشفى .
١٠- وترسم ألفاً في آخر الأفعال الثلاثية المنقلبة عن واو مثل :
غزا - نجا - صفا - دعا - سما -
١١-وترسم ألفا إذا كان الفعل أكثر من ثلاثة أحرف وكان الحرف السابق للألف اللينة المتطرفة ياء مثل :
(أحيا - تزيا - استحيا - يتزيا) .
١٢ - وترسم ياءً غير منقوطة بالفعل الثلاثي المنقلب عن ياء مثل :
(جرى - مشى - طوى - سقى) .
١٣- وترسم ياءً في فعل أحرفه أكثر من ثلاثة أحرف وليس قبل الألف ياء مثل :
(أبدى - جارى - استهدى) .
١٤- في الحروف تكتب ياء غير منقوطة في أربعة حروف فقط : (إلى - على - حتى - بلى) .
١٥- وتكتب ألفاً في سائر الحروف نحو: (لا - هلا - خلا - عدا - حاشا ...)

تكتب الكلمات الآتية : داوود : داود ، طاووس : طاوس ، ناووس : ناوس

- ملاحظة : أقصد فيما سبق وفيما يأتي بياء غير منقوطة هي الألف المقصورة .

16- تكتب جميع الأسماء المبنية بألف قائمة مثل: هنا، هذا، أنا.
ما عدا هذه الكلمات فتكتب على شكل الياء الغير منقوطة :)لدى، أنّى، متى، أولى، الألى.

خامساً: الهمزة :

/ : نتعرف على حروف المد وهي :

١- الألف الساكنة المفتوح ماقبلها .

٢- الواو الساكنة المضموم ماقبلها .

٣- الياء الساكنة المكسور ماقبلها .

// : الهمزة :

أ - إما أن تكون همزة وصل وهي ما تثبت نطقاً في الابتداء فقط وتختفي عند وصل الكلام فترسم ألفاً بدون همزة مثل : (اجتهاد ، استماع ، اجتماع ،...) .

ب - وإما أن تكون همزة قطع وهي ما تثبت نطقاً في الابتداء والوصل فترسم الهمزة على الألف مثل : (أحمد ، أَنَّ ، إنْ ، أَخيه ،....) .

/// : مواضع همزة الوصل في أول الكلمة:

١- أمر الفعل الثلاثي مثل : كتب أمره (أُكتب) فترسم ألفاً بدون همزة .

2- ماضي الفعل الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما مثل: (اِجْتَمَعَ ، اِ جْتَمِعْ ، اِجْتَمَاعْ) . (اِسْتَعْلَمَ ، اِسْتَعْلِمْ ، اِسْتِعْلَامْ) .

3- (ألف أل) في الشمسية والقمرية مثل : (الذي ، الرجال ، ....) .

4- الأسماء العشرة المسموعة وهي : (ابن ، ابنة ، ابنم ، اسم ، است ، امرئ ، امرأة ، اثنان ، اثنتان ، ايمن الله ومختصرها ايم الله) .

ملاحظة : كلمة ابن وابنة تكتبان مهموزتان إذا سبقهما همزة إستفهام .

مثل قولك (أبن محمد أنت) ، (أبنة سالم هيفاء) الألف المهموز للاستفهام (همزة الاستفهام) .

- **حذف همزة الوصل من كلمتي : ابن وابنة في الأحوال الآتية:**

1 -إذا وقعت بين اسمين علمين ضمن الشروط التالية :

أ- أن تكونا مفردتين وتثبت الهمزة إذا كانتا مثنيتين أو مجموعتين : ابنا ، ابنتا.

ب- أن يكون العَلم فيها غير منون فإذا نوّن ثبتت الألف مثل : مررت بخالدٍ ابن الوليد.

ج- أن تقعا نعتين للاسم قبلهما فإن وقعتا خبرين ثبتت همزة الوصل فيهما نحو : خالد بن الوليد . جواباً لمن سأل:

خالد ابن من ؟

د- ألاّ تقعا في أول السطر فإن وقعتا في أول السطر ثبت ألفهما مثل : ابن المبارك أحد علماء المسلمين هـ - ألاّ يفصل بينهما وبين الاسم قبلهما فاصل . مثل : خالد هو ابن الوليد.

1 -أيضاً تحذف همزة الوصل من كلمتي : (ابن وابنة) .

إذا دخلت عليهما همزة الاستفهام مثل : أبنك هذا ؟

3 -إذا دخلت عليهما ياء النداء مثل : يا بن آدم . يا بنت الخطاب.

ملاحظة هامة : نقوم بتطبيق مثال تطبيقي لغوي للتمييز بين همزتي الوصل والقطع ، نضيف حرف الفاء أو الواو في بداية الكلمة المراد معرفة نوعها ، هل هي همزة وصل أم هي همزة قطع وفي المثال يتضح المقال . لمعرفة نوع الهمزة في كلمة استوحش : تطبيقاً للمثل اللغوي نكتب فاستوحش أو واستوحش .

- هل استساغ اللسان نطق كلمة : فاستوحش أو واستوحش ، فإذا سهل نطقها باللسان على الصيغة المكتوبة فإنها تكون همزة وصل ، يعني ألف استوحش غير مهموز .
- نعم استساغ اللسان نطقها فتكون همزة وصل فتكتب : استوحش .
- بينما لو طبقت القاعدة على كلمة : (أهدى) لا تنطبق عليها لأن اللسان لايستسيغ نطقها بدون ألف مهموز، فتكون همزة كلمة (أهدى) همزة قطع لذلك لا بد من إثبات همزة القطع لكي تنطق نطقاً صحيحاً فتكتب : أهدى مهموزة .

مواضع همزة القطع :
1-ماضي الفعل الثلاثي المهموز ومصدره مثل: (أمِنَ ، أمناً) .
2- ماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره مثل :أمك قد (أكرمتك ؛ فأكرمها ؛ إكراماً .
3- جميع همزات الحروف همزاتها قطع مثل : أن ، إلى ،....
ماعدا (ألف أل) في الشمسية والقمرية فإنها وصل مثل : (الذي ، الرجال ، ....) .
4- جميع الأسماء همزاتها قطع ماعدا الأسماء المسموعة العشرة السابقة الذكر .
5-همزة المضارعة للمتكلم تكون مثل: أحب ،أشرب ، ... .
6-همزة الاستفهام مثل : (أيليق بك) .
وهمزة النداء للقريب مثل : (ألا تسمع) .
7- جمع التكسير : أوائل ، أشكال ، أحاديث ، .... .
8 - هناك ثلاث حالات باختصار لهمزة إن :
(1) وجوب الكسر: -
*في بداية الجملة "إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً"
* بعد القول " قال إني عبد الله"
*بعد القسم " والعصر إن الإنسان لفي خسر"
*بداية جملة صلة الموصول : أقدر الذي إنه مجتهد .
*بداية جملة الحال :أقدر الطالب إنه مجتهد .
*بداية جملة الصفة: أقدر طالباً إنه مجتهد .
*خبر اسم ذات : محمد إنه مجتهد .

(2) وجوب فتح همزة إن:
إذا صح تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر ، مثل: -
* أبلغني أنك مجتهد.... تأويلها (أقدر اجتهادك) في محل رفع فاعل مؤخر .
* عرف أنك مجتهد ..... تأويلها (عرف اجتهادك) في محل رفع نائب فاعل .
* سعدت بأنك مجتهد .... تأويلها (سعدت باجتهادك) في محل جر بحرف الجر .

(3)جواز كسر همزة إن وفتحها: -
* إذا الفجائية (خرجت فإذا إن ....أو أن الجو ماطر) .
* بعد الفاء الواقعة جواب شرط (من يدرس فإنه .. أو فأنه ينجح) .

//// :
دخول همزة الاستفهام وبعض الحروف على همزة القطع : -
أَأنت ، أَئِذا ، أَؤُيد ،
لِأَصدقائِه ، سأَكون ، لِئَلا .

: /////

أ -الهمزة في وسط الكلمة : لكل حركة حرف يناسبها على النحو التالي :

١- أقوى الحركات الكسرة   ويناسبها : الياء .

٢-ثم الضمة   ويناسبها : الواو .

٣-ثم الفتحة   ويناسبها : الألف .

٤-ثم السكون   ولا يناسبه شئ لأنه أضعف الحركات .

سُئِل : كتبت على ياء .

ب - التوضيح: إذا أردنا أن نكتب كلمة في وسطها همزة ننظر لحركة الهمزة وحركة ما قبلها ونأخذ بالأقوى فتكتب على حرف يناسب الحركة كما هو مذكور في فقرة (أ) السابقة الذكر .

الأمثلة : سُئِل : نظرنا لحركة الهمزة وهي الكسرة وحركة ما قبلها الضم للسين وأخذنا بالأقوى الذي هو الكسر والكسر يقابله من الحروف الياء فرسمت الهمزة على الياء .

س/ طبق القاعدة السابقة على الكلمات الآتية : رَئِيس ، يَؤُم ، لُؤْم ، شُؤْم ، يومئذٍ .... .

ملاحظة يرجى الانتباه لها : إذا كانت الحركة التي تسبق الهمزة مماثلة لحركة الهمزة لا يوجد تفضيل بينهما لأن الحركة متحدة فتكتب بحرف يناسبها .

مثال : سَأَل - الهمزة مفتوحة وما قبلها حرف السين مفتوح فلا مفاضلة لأن الحركة متحدة وهي الفتح ساد فتكتب على ما يناسبها من الحروف وهو حرف الألف ، فكتبت : سَأَل ومثلها الكسر والضم .

ج - الحرف الساكن إذا سبق الهمزة المفتوحة تكتب الهمزة على الألف مثل : ينْأَى .

د - الهمزة المسبوقة بمد في وسط الكلمة تكتب على السطر مثل : مملوءة ، عباءة .

ه - الهمزة المسبوقة بياء ساكنة ممدودة وسط الكلمة تكتب على نبرة : هيئة ، مشيئة .

و - إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها حرفاً صحيحاً ساكناً وما بعدها ألف تنوين تكتب : جزءاً .

ز - وإذا كانت الهمزة مفتوحة وما بعدها ألف التثنية تكتب : جزءآن .

ح- يرجى الانتباه من كتابة شؤون ، شئون .

إذا كان حرف الشين مضموماً بالنطق تكتب شؤون .

وإذا كان مكسوراً تكتب شئون . وكلا الحالتين صحيحتين : (شؤون ، شئون)

: ////// الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة :

1- تكتب على الألف إذا سبقت بفتح مثل : ملجأ .

2- تكتب على الواو إذا سبقت بضم مثل : تباطؤ .

3- تكتب على ياء إذا سبقت بكسر مثل : موانئ .

تكتب على السطر إذا سبقت بحرف ساكن مثل : دفء ،هدوء ، شيء ، أشياء .

: ///////

علامات الترقيم

إن من أهم العوامل التي تزيد من جمال النص المكتوب الالتزام بوضع علامات الترقيم والتي يغفل عنها الأغلبية فيخسرون بذلك سرعة إيصال النص إلى القارئ بشكل مفهوم.

علامات الترقيم هي:

1- : النقطة (.) ونضعها بعد أن نتم الجملة معنىً تاماً.

2- : الفاصلة المنقوطة (؛) وتوضع بين جملتين إحداهما سبب لحدوث الجملة التي سبقتها مثل : لا أنام جيداً ؛ لأنني لستُ على ما يرام.

3- (،)(وتكتب بعد النداء , و بعد أجزاء الجمل , وعند التعداد مثل : يا محمد , أقبل . أو : اشتريتُ دفتراً , و قلماً , وصوراً جميلة.

4 -(:) ونكتبها بعد القول أو لفظة القول مثل : قال تعالى : "الفتنة أشدُّ من القتل. "

5 -(...) نكتبها حين نود الإشارة إلى كلامٍ محذوف في معرض الكلام مثل : شاهدتُ من نافذتي بعد منتصف الليل رجلاً واقفاً وبيده .... ثم إنني أخذت أسترق النظر إلى ما يفعله .

6-(؟) ونضعها بديهياً وتلقائياً عند كتابة صيغة سؤال عن شيءٍ أو حدثٍ ما مثل : متى نراك ؟

7- (!) ونكتب علامة التعجب بعد كلمةٍ أو جملة تحمل معنى العجب والدهشة كقولنا : ما أجملك ! وما أبهاك !

8 -(" ") نسميها علامة الاقتباس ونرسمها حين نقتبس كلاماً مأثوراً أو منقولاً ،على سبيل المثال :أحاديث الرسول عليه الصلاة والسلام أو كلام الله تعالى , مثل : " حسينٌ مني وأنا من حسين " , " فاطمة بضعة مني فمن أغضبها أغضبني " , قال تعالى : " وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً. "

9- (-) نسميها الشرطة المعترضة وتوضع حين تعترض الجملة جملةٌ أخرى مثل : من يسهر – وهو منهك – لا بدّ أن يصاب بالسقم.

10- ([]) أو (( )) القوسان الحاصران أو المعقوفان يرسمان حين يتوسط المكتوب كلامٌ ليس من النص كقولنا : أشارت إحدى الأخوات (باحثة اجتماعية) إلى ضرورة الاهتمام بالطفل منذ نعومة أظفاره . أيضاً نضعها حين نود ذكرالأرقام أو السنوات أو عدة كلمات بداخلهما مثل : ما جمع الكلمات التالية [سماء , هلال , بريد] , تخرجتُ من المدرسة عام (2001)

أيضاً هناك علامات أخرى كـ : علامة الإحالة = , و علامة المماثلة ((, والشرطة المائلة (/)

ذكرنا لكم الشائع والمهم من قواعد الإملاء .
ولكم منا خالص الود والتقدير والتحية والاحترام ، والله الموفق 0
كتبت في : 1438/1/15هـ الأستاذ / ماجد بن ممدوح الرخيص
دققه وراجعه الأستاذ / غافل بن منوخ الرخيص